

La Fondazione svizzera degli artisti interpreti SIS è stata fondata nel 1989 e sostiene, sia in Svizzera che nel Liechtenstein, gli artisti interpreti dei **settori musica e arti performative** nell'ambito dello **sviluppo artistico, della diffusione e della sicurezza sociale**. In tale contesto, la SIS si concentra su misure di sostegno a bassa soglia per interpreti professionisti e amatoriali nelle tre aree sovvenzionate **della cultura, della salute e del sociale**.

In relazione ad un ordine di successione, cerchiamo da subito o previo accordo

## due membri per il Consiglio di fondazione

Come membro del Consiglio di fondazione, lei è corresponsabile per la salvaguardia dello scopo della Fondazione e per la sorveglianza dell'ufficio amministrativo. Collabora in maniera decisiva allo sviluppo e all'attuazione della strategia della Fondazione svizzera degli artisti interpreti SIS.

### Le sue mansioni, il suo profilo

Cerchiamo persone che abbiano esperienza di gestione organizzativa (culturale) strategica e con una radicata conoscenza dei settori degli artisti interpreti, della musica e/o delle arti performative. Conoscono il panorama culturale svizzero, sono interconnessi, hanno esperienza nei processi partecipativi ed una grande affinità con le tematiche del sociale e della politica culturale.

Per integrare il Consiglio di fondazione esistente, cerchiamo almeno una persona con esperienza nella gestione finanziaria strategica. Cerchiamo inoltre persone con conoscenze mirate nei settori della salute e del sociale così come della musica classica. L'ideale è una combinazione di più competenze.

Cerchiamo personalità disposte ad impegnarsi a favore degli interessi della Fondazione, ad espanderli, rappresentarli efficacemente sia verso l'esterno che all'interno e a contribuire con la propria rete. L'esperienza nel settore delle fondazioni non è un requisito indispensabile.

Attualmente il Consiglio di fondazione si riunisce quattro volte all'anno a Zurigo, inoltre, a seconda delle esigenze e previo accordo, si possono aggiungere workshops finalizzati allo sviluppo continuo della Fondazione e compiti di rappresentanza. L'impegno di tempo complessivo è compreso tra 30 e 50 ore all'anno. La partecipazione alle riunioni ordinarie del Consiglio di fondazione è a titolo onorifico; le altre attività svolte per la Fondazione vengono remunerate con una tariffa oraria adeguata. La Fondazione è attiva in tutta la Svizzera; durante le riunioni vale il principio «chacun parle dans sa langue». La fondazione si adopera per una cultura della dialettica costruttiva.

Abbiamo sollecitato la sua curiosità e le piacerebbe far parte del Consiglio di Fondazione della Fondazione svizzera degli artisti interpreti? Saremo lieti di ricevere il suo CV e una breve lettera con le sue motivazioni all'indirizzo: [anna.balbi@interpretenstiftung.ch](mailto:anna.balbi@interpretenstiftung.ch).